寫作知識筆記

同學寫作時，須運用不同文類的寫作方法，以恰當的技巧鋪排和呈現所構思的內容。本筆記列述了寫作的重點知識，包括不同寫作方法、謀篇佈局和修辭手法的定義，並在較難掌握的重點附設具體示例，同學可通過此筆記重温和鞏固寫作重點知識，運用寫作方法撰寫文章。

1. 寫作方法

記敍		
順敍	解說	按事件發生的先後次序來鋪寫內容，是敍事的基本方法。
	示例	《史記・廉頗藺相如列傳》一文，敍述藺相如生平的部分中運用了順敍法，依「完璧歸趙」、「澠池之會」和「負荊請罪」三件事件的先後次序敍述，交代秦國和趙國兩國交鋒，以及廉頗與藺相如的矛盾衝突。
倒敍	解說	以事件的結果為文章的開端，然後再按時間順序從頭敍述事件。
	示例	羅貫中《楊修之死》先運用倒敍法，敍述楊修由「雞肋」的暗號指出曹操有意撤軍，並教隨行軍士收拾行裝，因而被曹操以惑亂軍心的罪名斬殺，然後才敍述楊修平時的為人，刻畫他過往在不同事件中，逐漸引起曹操的忌恨，最終惹來殺機的遠因。
插敍	解說	在敍述的過程中，暫時中斷敍述的主線，插入不屬於該時間流程的片段，用以幫助主線情節的發展，突出主題，或帶有補充說明的作用。插敍完畢後，須回到原來敍述的主線上。
	示例	《左傳・晉靈公不君》一文，第 2 段便是運用了插敍，交代趙盾之前對靈輒施恩的情節，使讀者清楚明白靈輒救趙盾的原因。
補敍	解說	即補充的敍述，前文所提到的事件、情況，未有充分交代，然後在後文作出補充的解釋、說明，一般安排在主線情節的敍述完結之後。
	示例	魏禧《大鐵椎傳》主要記述大鐵椎剛毅俠義的形象，而在最後一段補敍大鐵椎的年齡和善寫楷書，加深對大鐵椎形象的刻畫。
以時間推移為主線	解說	以時間的先後為記敍脈絡，根據時間推移來交代事件的來龍去脈。
	示例	《岳飛之少年時代》由岳飛出生開始，接着記述他少年時向周同學習射箭，再寫周同死後岳飛與父親的對話，全文順時間推移。
以空間轉移為線索	解說	隨着人物所涉及的空間來記述事件的經過，有利於交代空間與事件之間的關係。
	示例	袁宏道《滿井遊記》從滿井的四周、湖水、山巒、麥田的不同空間角度描寫滿井春天生機處處的景色。
以事件發展為線索	解說	按事件發展的原因、經過和結果來組織內容。
	示例	《史記・廉頗藺相如列傳》按照「完璧歸趙」、「澠池之會」和「負荊請罪」三件事情的發展來組織內容。

描寫		
人物描寫	解說	刻畫特定的人物，藉以反映該人物的形象，表現篇章主題，一般可從肖像、行動、語言或心理四個方向作出描繪。
	示例	《廉頗藺相如列傳》通過描寫藺相如在完璧歸趙事件中的神情、動作和言語，塑造藺相如有勇有謀的形象。
景物／環境描寫	解說	描寫景物、物件、社會環境等，用以表達主題，或烘托作者、篇中人物的思想感情，表現其內心世界。
	示例	袁宏道在《滿井遊記》中，描寫滿井春天的柳樹、湖水、麥田等環境，刻畫了滿井的春日景緻。
場面描寫	解說	是人物、景物、環境的綜合式描寫，以場面人物的活動為中心，配合場景的景物，營造特有的氣氛。
	示例	范仲淹在《岳陽樓記》分別描寫了岳陽樓在陰天和晴天時的景象，當中包括天氣、自然環境、人事活動、動物行動的情況，營造了岳陽樓陰天時淒冷，晴天時喜氣洋洋的氣氛。
直接描寫	解說	直接把描寫對象的特徵、神態、狀況等，具體地描述出來。
	示例	銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯。（范仲淹《岳陽樓記》） 直接描寫洞庭湖像含着羣山、吞噬長江的磅礴場面。
間接描寫	解說	與直接描寫相反，不直接寫出描寫對象本身的特徵，而是通過描寫第三者（人物或事物）的感觀、反應等，來反映描寫對象。
	示例	遊人雖未盛，泉而茗者，罍而歌者，紅裝而蹇者，亦時時有。（袁宏道《滿井遊記》） 藉滿井遊人還不算多時已常常出現不同的遊人，從側面反映滿井春天景色優美，吸引不少人前來遊玩。
白描	解說	抓着事物的特徵，運用簡練的文字、傳神的筆觸，不用曲筆，不加雕飾，描繪出鮮明的形象。
	示例	屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。（陶潛《桃花源記》） 以平白簡練的文字，精簡地寫出桃花源內房屋整齊，四周有田地、魚池、桑樹和竹樹，小路交錯，雞和狗發出鳴叫聲的場景，形象鮮明生動。
細描	解說	又稱「工筆」，與「白描」相對。這種方法要求精雕細刻，抓住描寫對象的特點，具體、細緻地進行描摹，使描寫對象活靈活現。
	示例	柳條將舒未舒，柔梢披風，麥田淺鬣寸許。（袁宏道《滿井遊記》） 袁宏道描寫滿井的柳樹在春風中呈現舒展與未舒展之間的狀態，柳梢迎風舞動，麥田中剛長出的麥曲像馬的鬃毛般短，以細緻的筆調刻畫了滿井春天柳樹和麥田勃發生機的情況。

多角度描寫	解說	從不同的位置方向，例如：遠、近；高、低；俯瞰、仰視等，描寫景物的不同角度和面貌。
	示例	「則凡數州之土壤，皆在衽席之下。」、「其高下之勢，岈然洼然，若垤若穴。」、「縈青繚白，外與天際，四望如一。」（柳宗元《始得西山宴遊記》） 柳宗元在引文中分別以高處遠眺、俯視和環視的不同角度描寫西山四周景物的渺小，襯托出西山的高峻、特立。
多感官描寫	解說	運用人的視覺、聽覺、嗅覺、味覺或觸覺寫出所見、所聞及所感，由於感官的主體是人，所以多感官描寫能給人逼真的感覺，容易引起讀者的共鳴。
	示例	岸芷汀蘭，郁郁青青。（范仲淹《岳陽樓記》） 刻畫了晴天的岳陽樓可見岸邊或小洲上的白芷和蘭草，還能嗅到香草濃郁的香氣，運用了視覺和嗅覺描寫。
步移法	解說	隨着作者遊歷的步伐描寫景物，循序漸進地呈現沿途的所見所聞，讓讀者閱讀時有置身其境的感覺。
	示例	林盡水源，便得一山。山有小口，彷彿若有光。便舍船，從口入。初極狹，才通人。復行數十步，豁然開朗。（陶潛《桃花源記》） 陶潛描寫漁人進入桃花源的路線，呈現漁人從桃花林盡頭走到山前，進入山的小洞穴，走了數十步後，山洞便豁然開朗的所見所聞。
定點描寫	解說	從固定的觀察點，把所看到的景物按一定的順序描寫出來。
	示例	那邊的一間籐器店是開朗的，……門前放着木箱和竹籮，門邊倚着小矮凳、竹掃帚，門沿上掛着燈盞也似的籐籃。（西西《店舖》） 作者站在籐器店門外的一個固定點，由下而上地描繪籐器店的陳設。
時序法	解說	按時間推移的順序，對所寫對象加以描繪，表現事物在不同時間的變化。
	示例	歐陽修在《醉翁亭記》中先寫滁州人民與太守同遊，然後記太守與賓客飲宴，最後寫太陽下山，太守與賓客一同離開醉翁亭下山，隨時間推移描寫太守與賓客的活動。
動態描寫	解說	寫出事物的行為、動作、表情變化等，也包括賦予靜態事物動感的寫法。
	示例	陰風怒號，濁浪排空。（范仲淹《岳陽樓記》） 范仲淹描寫陰天的岳陽樓中，陰冷的風大聲喊叫、渾濁的浪衝向天空的動態，屬於動態描寫。
靜態描寫	解說	寫出事物的靜止狀態，或交代事物背景、時間地點、環境的氛圍等。
	示例	春和景明，波瀾不驚。（范仲淹《岳陽樓記》） 范仲淹描寫晴天的岳陽樓春日天氣和暖，日光明亮，大波浪沒有被驚動的靜態畫面，屬於靜態描寫。

抒情		
直接抒情	解說	即直抒胸臆，直接地表白和傾吐內心的感情思想。
	示例	尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。（李清照《聲聲慢・秋情》） 李清照直接說出自己因為想尋回過去美好的回憶，卻遍尋不獲，內心因而感到失落悽慘和悲戚。
間接抒情	解說	通過描寫、敍述或說理的方式，來表達個人的情感。
	示例	花間一壺酒，獨酌無相親。（李白《月下獨酌》） 李白藉描寫自己在花間獨自喝酒的場面，間接表達了自己內心的孤獨和寂寞。
借事抒情	解說	即通過敍述事情來抒情。作者會先敍述事件，然後抒發因這事件而誘發的情感；或在敍事的字裏行間流露作者的感情。
	示例	李密在《陳情表》詳細刻畫祖母辛勞地照顧自己，與自己相依為命的情況，當中流露出他對祖母養育之恩的感激。
詠物抒情	解說	通過描寫「物件」的特點，聯想當中的深刻意涵，或記述與「物件」有關的經歷，將自己的思想感情寄託在物件中，通過運用比喻、比擬、象徵等手法，表達對該事物感情，或從事物所引申的感情。
	示例	那牀是街頭買來的舊貨，架構搖動，沒有牀板，只一串彈簧支架承擔着破舊的棉被牀褥，夏天多鋪上一張蓆子……但他和我一樣，對那張土黃色的雙層牀，全無怨言，僅有着深厚的眷念。（胡燕青《雙層牀》） 作者看到雙層牀，聯想到自己昔日與父親一起睡在雙層牀上的回憶，抒發了對雙層牀的眷戀。
借景抒情	解說	指通過描寫景物來抒發感情，借景物烘托作者的內心世界；而做到寓感情於景物中，以景物表達感情，就是「情景交融」的境界。
	示例	凡曝沙之鳥，呷浪之鱗，悠然自得，毛羽鱗鬣之間皆有喜氣。（袁宏道《滿井遊記》） 袁宏道能出遊後心情愉開，因此把個人喜悅的心情投射到景物之中，指出鳥兒和魚兒同樣洋溢着喜氣。
議論抒情	解說	即通過論理來抒情，作者運用帶有情感的筆調，寫出自己對事物的判斷或評價。
	示例	人間如夢，一尊還酹江月。（蘇軾《念奴嬌・赤壁懷古》） 蘇軾在詞中從江月永恆不變的特質，領悟到萬物本為一體，不論是昔日的周瑜，還是如今的自己，得意失意皆是虛幻如夢境，終究隨時間洪流消逝，抒發不必執着個人的成敗得失，寄情自然抒解感慨。

說明		
舉例說明	解說	舉出具代表性的例子說明抽象、複雜的事物或道理，使人明瞭說明對象的本質，反映事物的特徵。
	示例	可是，等冬天來臨，天氣冷了，蚊子、夜蛾死的死，躲的躲，蝙蝠甚麼吃的也沒有了。怎麼辦呢？是躺着等死，還是像大雁、燕子那樣千里迢迢，飛到温暖的南方去？（林續中《生物的「睡眠」》） 作者以蚊子、夜蛾為例，說明蝙蝠的食物；又以大雁、燕子為例，說明有雀鳥會到南方過冬。
分類說明	解說	按照一定的標準，把說明分成若干類別或屬性，然後再逐一具體說明，使說明內容層次分明。
	示例	第二，「本無其字」就能出現假借，但有時在「本有其字」的情況下也出現假借。（左民安《漢字的結構》） 作者介紹「六書」的假借時，根據假借情況的不同，以「本無其字」和「本有其字」兩種假借現象作說明。 足球到了宋朝更盛極一時。宋代的足球比賽只有單球門，叫做「築球……宋代另一種踢球的方法是在一片規定的場地上，以所踢的花樣難度高低論勝負，這叫做「白打場戶」。（黎少銘《古代足球》） 作者在介紹宋代的足球形式時，根據踢球方法的不同，把踢足球分為「築球」和「白打場戶」兩個類別說明。
比較說明	解說	運用兩項或以上的事物互相比較，從而突出各項事物的特徵、異同、優劣等。
	示例	孔子在《論君子》中，以「君子」與「小人」作比較，反映出君子不會憂愁和恐懼，而小人經常憂愁和恐懼。
比喻說明	解說	以人們較常見的、熟悉的事物來作比喻，以說明事物或事理，使說明更清楚。
	示例	孟子在《魚我所欲也》中以魚與熊掌比喻生與義，說明兩者難以取捨時，應捨棄生而選擇義。
引用說明	解說	引用典籍、名人話語等材料以說明事物或道理，使說明更具權威或更富趣味，清晰準確地把知識傳達給讀者。引用資料時應力求簡練和精要，並在必要時注明資料出處。
	示例	黎紹銘在《古代足球》中，引用了《史記》中項處的故事，記述他由於過分喜愛踢足球，在重病時仍不依照醫生的叮囑停止踢球，結果吐血而死。他以《史記》的歷史故事，說明足球在古代深受歡迎。

數據說明	解說	以具體數據說明事物的本質特徵、某種現象的具體情況或道理的意義，使說明更具說服力。
	示例	這隻青蛙被挖出以後，活了兩天才死掉。科學研究證明：這隻青蛙沉沉一睡，就是兩百多萬年。（林續中《生物的「睡眠」》） 作者運用數據說明的方法，列出青蛙冬眠的時間，和牠被挖出後存活的時間。
定義說明	解說	用簡潔、明確的語言，準確地指出某術語、概念或事物的本質特徵；說明對象一經下定義，可突顯它的「個性」，並與其他事物區分開來。
	示例	踢足球在古代叫做「蹴鞠」（音促菊）或「蹋鞠」（音踏菊）。「蹴」和「蹋」都是用腳踢的意思。「鞠」就是球。（黎少銘《古代足球》） 作者在介紹古代足球時，先說明「蹴鞠」或「蹋鞠」這個名字的定義。
描述說明	解說	具體而詳實地說明客觀事物的特徵、狀態、現象、變化過程等，運用準確的語言，把事物真實地呈現出來，揭示說明對象的特徵。
	示例	球門用兩根三丈高的長竿拉起一個高高的球網，在網上設置一個約一尺左右的洞。比賽方法是分成兩隊，每隊十二人或十六人，隔着球門站在兩邊，按照一定的規則讓球頭（隊長）把球踢過球門，雙方以過門多者為勝。（黎少銘《古代足球》） 作者運用描述說明的方法來介紹「築球」表演。

議論		
舉例論證	解說	又稱例證法，舉出事例、語例、史例或設例作論據，例子可以是具體事實、典型事例或統計數字，內容必須真實可靠、有說服力。
	示例	聖人無常師，孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。（韓愈《師說》） 作者舉出古聖人孔子向不及自己賢能的郯子、萇弘、師襄和老聃請教的事例，證明師生的關係是相對的，只要對方有一些比自己強的本領，就應該跟從對方學習的論點。
對比論證	解說	對比論證就是將兩種性質完全對立的事物或截然相反的觀點作比較，突出兩者的差異之處，使被論證的事物或觀點更加鮮明突出。
	示例	蘇洵在《六國論》中指出秦國從三國獻地的所得，比戰勝的所得高出百倍，對比從攻取與獻地的「得」和「失」，證明三國被秦國吞併之患「固不在戰」。

引證法	解說	是引用某些事理、言論作為論據來證明論點的方法，所引用的事理、言論必須是具有普遍意義的科學公理、名人名言、人所共知的常識，或精警的格言、成語等。
	示例	至於顛覆，理固宜然。古人云：「以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。」此言得之。（蘇洵《六國論》） 作者引用戰國縱橫家蘇代的言論，證明諸侯用土地賄賂秦國，好比人們抱着柴枝救火，不但無補於事，反而助長秦國的野心。
演繹法	解說	就是從具普遍、公認的原理，逐步推論出個別結論的論證方法。演繹法常用「三段式」推出結論；「三段式」主要由「大前提」、「小前提」和「結論」三部分組成。
	示例	凡是勤奮好學的學生，都會得到好成績。國彥勤奮好學，所以國彥會得到好成績。 例子中的大前提是「凡是勤奮好學的學生都會得到好成績」；小前提是「國彥勤奮好學」；因此，在這兩個前提之下，就能推論出「國彥會得到好成績」。
歸納法	解說	即通過歸納幾項個別事例的共通點，推出一個具普遍意義的結論的方法；所舉事例必須普遍、典型，且與論點相關。
	示例	金導電、銀導電、銅導電、鐵導電、錫導電；而金、銀、銅、鐵、錫都是金屬。 例子中列舉金、銀、銅、鐵等金屬都能導電的事實，通過歸納出列子都是金屬，推論出「所有金屬都能導電」的論點。
類推法	解說	根據已知某事物的若干特點，從而推論出同類的另一事物也可能有相似的特點，是一種經個別性論據推論出個別性結論的論證方法。
	示例	《戰國策・鄒忌諷齊王納諫》中，鄒忌與徐公比美，他的妻、妾、必定讚賞他，而使他受到蒙蔽。鄒忌從個人經驗聯想到齊王同樣也受到宮中嬪妃的偏愛，從而得出齊王同樣受到蒙蔽的結論。
反例法	解說	就是提出反面例證，以推翻不確當的論點。
	示例	不節烈（中國稱不守節作「失節」，不烈卻並無成語，所以只能合稱他「不節烈」）的女子如何害了國家？……況且政界軍界學界商界等等裏面，全是男人，並無不節烈的女子夾雜在內。也未必是有權力的男子，因為受了他們蠱惑，這才喪了良心，放手作惡。（魯迅《我的節烈觀》（節錄）） 作者運用了反例法，指出社會各界以男子為主，沒有不節烈的女子手操權力直接作惡，或者蠱惑有權力的男子間接作惡的反面事例，反駁「不節烈的女子害了國家」的說法。

歸謬法	解說	先假設某論點確實恰當，然後推出謬誤的結論，來證明該論點不確實恰當的論證方法。
	示例	**如使人之所欲莫甚於生，則凡可以得生者，何不用也？……由是則生而有不用也……是故所欲有甚於生者。**(《孟子・魚我所欲也》) 孟子運用歸謬法，指出假如人沒有任何想要的東西超過生命的，那麼凡是可以用來求得生存的方法，人們都會採用。然而孟子指出有人不採用這些方法來生存，通過人們為求生而不擇手段的錯誤結果，證明人有比生命更重要的事物，就是義。

游說		
動之以情	解說	游說者為了減少與被游說者的矛盾，往往先揣摩對方的心理，然後運用「情」來打動對方，令游說對象覺得游說者與自己站在同一陣線，減少抗拒感，較易接受游說者的意見。
	示例	**臣無祖母，無以至今日；祖母無臣，無以終餘年。母孫二人，更相為命，是以區區不能廢遠。**（李密《陳情表》） 李密表明自己和祖母相依為命，彼此都不能失去對方，如今祖母老病垂危，自己決不能離棄她，接受徵召。李密運用動之以情的游說方法，強調自己和祖母的真摯親情，藉此打動晉武帝接納自己婉拒任命的請求。
說之以理	解說	即是以道理來游說別人的技巧，游說者要對自己的主張提出充分、適合的論據，增強自己論說的說服力，達到游說的目的。
	示例	**先帝創業未半，而中道崩殂。今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也！**（諸葛亮《出師表》） 諸葛亮運用說之以理的游說方法，從蜀漢的不利形勢分析當時天下的局勢，突顯蜀漢正處於勢孤力弱的困境，藉此說服後主要加以警惕，勸諫他施行明政才能擺脫困局。
曉以利害	解說	向游說對象陳述利害關係，令對方接受自己的建議。
	示例	在王力《請客》一文中，先論述請客對請客者、被請客者和不請客者的弊處，然後提出「最乾脆的辦法是既不請人，也不怕被人請」說明這種辦法可以讓中國歸真返璞，藉此證明這是正確的解決方法。
從旁入手	解說	游說開始時可採取迂迴委婉的策略，先從別的話題說起，展開談話，打破僵局，才慢慢引入正題。
	示例	在《陳情表》一文中，李密沒有一開始便直說自己不接受朝廷徵召的原因，反而先敍述祖母的養育之恩，突顯自己與祖母感情深厚，然後才辭謝晉武帝的任命。
因勢利導	解說	揣摩對方的心理，因應被游說者的心理，以他們愛聽、較易接受或切身的話題入手，最後將談話導入游說的正題。

	示例	在《孟子・齊桓晉文之事章》一文中，齊宣王詢問齊桓公和晉文公稱霸的事跡，反映了他想以武力稱霸的野心。孟子利用這種心理，表示能夠「保民而王」的國君沒有人能抵禦，吸引他聆聽自己談論王道、仁政。
欲抑先揚	解說	欲抑先揚，或稱先揚後抑，是文章常見的寫作技巧，即在文章開首先對某人、某事、某物或某景表示讚揚，接着對它作批評貶抑。前面的好與後面的壞形成鮮明的對比，突出作者真正的看法或評價，使文章更精彩，給讀者留下深刻的印象，增強說服力。
	示例	王安石《傷仲永》先反覆強調和渲染方仲永童年時才思敏捷、天賦極高，正是為後來鋪寫他的平庸「不奇」作準備。為點明仲永使人「傷」的地方，須先寫盡仲永的可「揚」之處，可視為先揚後抑的論說方法。
欲擒故縱	解說	在游說時，先故意認同對方，讓對方鬆懈，疏於防備，使對方更容易被說服，就是欲擒故縱的技巧。
	示例	老師教誨學生不要貪玩，應該努力學習，在談話時先發掘學生的優點，表示他有潛質做得更好，使他覺得自己受到賞識，自信有更好的能力，然後老師才指出他的缺點，進行勸導。這就是欲擒故縱的技巧。

2. 謀篇佈局

首尾呼應	解說	文章起首提及過的內容，在結尾作出呼應；它可以把內容重覆，作重點提要，突出主題；也可以是在起首設疑，引起讀者閱讀的興趣，然後在結尾揭示答案。
	示例	《岳陽樓記》段首提及滕子京被貶謫，最後一段范仲淹則發表了以古仁人為依歸的志向，同時藉此勉勵了同被貶謫的友人滕子京，做到首尾呼應。
承上啟下	解說	在段落和段落之間，運用一些接連詞或過渡句，在意思上承接上一段文字，而下啟下一段文字，使段落之間緊密呼應，文氣通貫。
	示例	指事字在「六書」中是絕對少數。這是因為絕大部分字都不需要用指事的方式來表示。要說明客觀物體，可以用象形來表示；要說明抽象的概念，就可以用會意來代替。（左民安《漢字的結構》） 上文介紹了指事的造字方法，接着加插這一段，下啟對會意的介紹。

層層遞進	解說	在內容的鋪排上，先介紹、討論事物的整體，然後逐步把範圍縮窄，最後歸結到事物的核心上，用以突出文章主題，也容易讓讀者根據作者的思路游走，增加讀者的投入感。
	示例	《禮記・大學》（節錄）交代八綱目的先後順序，指出希望「明明德於天下」，必須先「治國」，要「治國」必須先「齊家」，要「齊家」必須先「修身」，一層一層地說明了大學之道達到「至善」應有的順序。
巧設伏筆	解說	把文章後面將要交代的內容，先在前面設下埋伏，充當提示和暗示，當後文開展有關內容時，就與前文形成巧妙的呼應，使文章的結構產生起伏變化，增加懸念。
	示例	在魯迅《孔乙己》一文中，作者引述咸亨酒店顧客的說話，得知孔乙己因為偷取丁舉人家中的東西而被打斷了腿，這為下文孔乙己的失蹤埋下了伏筆。
詳略得宜	解說	根據文章的主題（中心思想），詳寫能突出主題的情節，而與主題關係不大的則略寫，無關的則不寫。
	示例	《左傳・曹劌論戰》的主題是刻畫曹劌過人的識見和謀略，因此作者寫齊魯兩軍交鋒時，詳述了曹劌與莊公分析作戰所憑藉的條件和作戰策略，而略寫兩軍交戰的經過。
條分縷析	解說	在文章起首先概括說明總體，然後按照事物的部分或局部分別說明，最後再總結全文。在說明文中，這種結構模式又稱「總分式結構」。
	示例	蘇洵在《六國論》中，先說明六國破滅的原因在於「賂秦」，然後詳細說明六國因不斷賄賂秦國來換取安定而國力漸漸衰弱，最後總結全文，指出當時的君主如果重蹈六國的覆轍，便又在六國之下了。
欲抑先揚	解說	欲抑先揚，或稱先揚後抑，是文章常見的寫作技巧，即在文章開首先對某人、某事、某物或某景表示讚揚，接着對它作批評貶抑。前面的好與後面的壞形成鮮明的對比，突出作者真正的看法或評價，使文章更精彩，給讀者留下深刻的印象，增強說服力。
	示例	王安石《傷仲永》先反覆強調和渲染方仲永童年時才思敏捷、天賦極高，正是為後來鋪寫他的平庸「不奇」作準備。為點明仲永使人「傷」的地方，須先寫盡仲永的可「揚」之處，可視為先揚後抑的論說方法。
先揚後抑	解說	與「先抑後揚」相反，作者先表示自己或他人對某事物、觀念持有正面的態度，然後經分析、討論後，提出負面的評價。
	示例	在王力《請客》一文中，作者先在表面上讚揚中國人的好客，是「禮儀之邦」，然後探入討論，諷刺中國人這種「好客」只是手段、權謀，以達到「小往大來」的目的，其實是一種虛偽的行為。

先虛後實	解說	先寫出不真實、虛構、抽象（例如想像、夢境等）的東西，然後再寫出實在、具體的一面，增強文章的想像空間。
	示例	在蘇軾《永遇樂》一詞中，上片先描寫在夢境裏看到的清幽夜景，然後在下片返回現實，感慨人生不過是夢境一場，藉以抒發愁懷，如此虛、實兩相結合，主題鮮明突出。
先實後虛	解說	與「先虛後實」相對，先寫出實在、具體的事情，然後再寫出不真實、虛構、抽象的東西，使實、虛兩者的互相烘托。
	示例	杜甫《登樓》在一詩中，先具體描寫登樓所見之景物，然後從「玉壘浮雲」的變幻聯想到國運的冀望，再而聯想到古人諸葛亮吟誦《梁甫吟》以自聊。如此實、虛兩相結合，就能突出報國無門，登樓聊以寄情的主題思想。
先破後立	解說	先引述錯誤、對立的論點，駁斥其錯謬之處，然後確立正確的論點。
	示例	在蘇洵《六國論》一文中，作者指出六國破滅的原因，並非「兵不利，戰不善」，而是因為賄賂秦國。作者先駁斥其他人對六國滅亡的誤解，然後才提出自己的觀點，這便是先破後立的寫作方法。
先立後破	解說	先為己方立論，然後反駁對方的論點，以加強自己論點的說服力。
	示例	在韓愈《師說》一文中，作者先提出「古之學者必有師」這個論點，認為「老師」的標準在於其「聞道」的先後，而不在於長幼，然後再駁斥時人恥於求教的心態，認為他們非常「不智」。作者先確立己見，然後再反駁對立的觀念、論點，這便是先立後破的寫作方法。

3. 修辭手法

明喻	解說	是本體（被比喻的事物）、喻詞（表示比喻關係的詞語）和喻體（用來打比方的事物）都出現的比喻，喻詞有「好像」、「似的」等。
	示例	燈罩如覆轉的小小花盆，半蓋着燈泡。（胡燕青《雙層牀》） 「燈罩」是本體，「如」是喻詞，「小小花盆」是喻體，作者利用花盆與燈罩外形相似，把「燈罩」比作「小小花盆」。
暗喻	解說	也稱為「隱喻」，喻詞變成繫詞如「是」、「變成」、「成為」等。
	示例	樹縫裏也漏着一兩點路燈光，沒精打采的，是渴睡人的眼。（朱自清《荷塘月色》） 「路燈光」是本體，「是」是繫詞，「渴睡人的眼」是喻體，作者利用路燈光從樹縫裏透出來的昏暗、模糊狀態，與渴睡人因犯睏而睜不開來的眼睛相似，把「路燈光」比作「渴睡人的眼」。
借喻	解說	只出現喻體，沒有本體和喻詞。
	示例	驚濤拍岸，捲起千堆雪。（蘇軾《念奴嬌・赤壁懷古》） 這句只出現喻體「千堆雪」，沒有本體「浪花」和喻詞，作者利用浪花拍打江岸時是潔白的泡沫形態，與雪同樣是潔白形態相似，把「浪花」比作「千堆雪」。

借代	解說	不直接說出人物或事物的名稱，而借用與這個人或這一事物密切相關的東西代替；用作代替的東西，通常是該人物、事物較具代表性的一個「部分」。
	示例	沙鷗翔集，錦鱗游泳。（范仲淹《岳陽樓記》） 「錦鱗」指美麗的鱗片。作者以魚類身上的鱗片借代魚，形容在春日天氣暖和的時候，色彩華美的魚兒在洞庭湖裏游來游去的景象。
擬人	解說	把事物當作人來描寫，賦予人的活動、言語和思想感情。
	示例	牆邊靠着擔挑和繩，偶然有一輛人力車泊在行人道上打盹。（西西《店鋪》） 把停泊的人力車，賦予人的活動，描寫成正在休息打盹的人。
擬物	解說	就是把人當作物來看待，賦予物的特性或行為，或把甲物當作乙物來描述。
	示例	我想起的，不只是那一小片橢圓的黃色薄光，更有一段永遠不能擰熄的時日。（胡燕青《雙層牀》） 把時日賦予小燈可以「擰熄」的特性，描寫作者對舊日在雙層牀上度過的日子難以忘懷。
疊字	解說	把同一個字重疊在一起使用，作用在於強調事物的程度和強調動作的重複性，也增強文句的音樂美。
	示例	尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。（李清照《聲聲慢・秋情》） 作者運用疊字「尋尋覓覓」強調她在四周找尋過去美好回憶的急切程度；又用「冷冷清清」來強調內心因尋覓不到而感到淒冷的愁苦程度；再以「悽悽慘慘戚戚」來強調作者心中失落淒戚的情緒不斷加深的狀態。
反復	解說	重複使用某個詞語或句來渲染感情、突出主題的修辭手法。反復一般分為連續反復和間隔反復兩種，有助加強語氣，深刻地表達思想感情。連續反復：是指同一個詞語或句子連續地出現；間隔反復，是指同一個詞語或句子間隔地重複出現。
	示例	挾太山以超北海，語人曰「我不能」，是誠不能也；為長者折枝，語人曰「我不能」，是不為也，非不能也。（《孟子・齊桓晉文之事章》） 這段話重複「語人曰『我不能』」，運用了間隔反復的修辭手法。
對比	解說	又稱對照，把兩種相反或相對的事物放在一起比較，或者把同一事物相關的兩個不同方面作比較。運用對比手法可使事物的特點更鮮明，突出事物的矛盾或不同，使對錯更分明，也能把道理說得更深刻。。
	示例	范仲淹在《岳陽樓記》中，以心情會隨個人際遇和四周環境轉變的遷客騷人與不受個人際遇和環境影響心情的古仁人作對比，突出古仁人的襟懷。

排比	解說	把結構相同或相似、意思密切關聯、語氣一致的詞組或句子連續排列出來的修辭手法。一般是三個以上的詞組或句子，甚至是段落，後面的句子大多會重複前句中的某些詞語。排比句句式整齊均等、節奏和諧，能增強文章的氣勢，加強情感的表達。
	示例	**鄉為身死而不受，今為宮室之美為之；鄉為身死而不受，今為妻妾之奉為之；鄉為身死而不受，今為所識窮乏者得我而為之。**(《孟子‧魚我所欲也》) 孟子運用三句句式相似的句子，反復指出「鄉為身死而不受」，如今卻為「宮室之美」、「妻妾之奉」、「所識窮乏者得我」而「為之」，藉以加強語氣，突出「為之」的不合理。
反問	解說	也叫反詰，是以疑問形式來表達確定或否定意思的修辭手法。反問有兩種形式：用字面上帶有肯定意思的問句，表示否定意思；用字面上帶有否定意思的問句，表示肯定意思。
	示例	**遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？**（范仲淹《岳陽樓記》） 以否定意思的問句，表達遷客騷人的覽物之情有所差異。
設問	解說	故意設置問題，自問自答，或提出問題，但不予確定答案，以引起別人注意，引導別人思考的修辭手法。
	示例	**然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？**（彭端淑《為學》） 提出疑問，引導讀者思考資質平庸和聰敏的用處是否固定不變。
誇張	解說	指用言過其實的方法，擴大或縮小事物的形象、數量、特徵、作用、程度等的修辭手法。主要有兩種作用：擴大誇張：故意把一般事物往大處（多、快、高、長、強……）說；縮小誇張：故意把一般事物往小處（少、慢、矮、短、弱……）說。
	示例	**東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。**（辛棄疾《青玉案‧元夕》） 句中寫元夕夜的花燈如同千萬棵樹的花朵，被春風吹過，便都綻放了，誇大了滿城花燈的數量。
對偶	解說	把結構相同、字數相等、意義相關的兩個語句成對排列，表現相對或相反意思的修辭手法。對偶可分為單句對偶和複句對偶。
	示例	單句對偶：**浮光躍金，靜影沉璧。**（范仲淹《岳陽樓記》） 句中「浮」和「靜」是形容詞對；「光」和「影」是名詞對；「躍」和「沉」是動詞對；「金」和「璧」是名詞對。 複句對偶：**臨溪而魚，溪深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒洌。**（歐陽修《醉翁亭記》） 句中「臨」和「釀」是動詞對；「溪」和「泉」是名詞對；「魚」和「酒」是名詞對；「深」和「香」是形容詞對；「肥」和「洌」是形容對。

層遞	解說	是指把三項或三項以上的事理，按照程度深淺、語意輕重、範圍大小、時間先後、距離遠近、數量多少等的順序依次排列，以表達其遞升或遞降的修辭手法。
	示例	然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。（歐陽修《醉翁亭記》） 作者運用層遞的手法，揭示遊人之樂的層次比禽鳥之樂的為高；太守之樂的層次又比遊人之樂的更高。
雙聲	解說	雙聲是指兩個字的聲母相同，組合成詞的修辭手法。
	示例	彷彿（fɔŋ²fɐt⁷）（粵音）兩字均以「f」作為聲母。
疊韻	解說	疊韻是指兩個字的韻母相同，組合成詞的修辭手法。
	示例	酩酊（miŋ⁵diŋ²）（粵音）兩字均以「iŋ」作為韻母。
正襯	解說	利用與主體事物性質相近的客體事物來作陪襯，以突出主體，一般是以好的襯托更好的，大的襯托更大的等。
	示例	方苞《左忠毅公軼事》敍述史可法冒死潛入監獄探望恩師左光斗，而左光斗卻斥責史可法輕視生命，置國家危難於不顧，訓誡對方應以國家大事為重，保留有用之軀為國效力。可見方苞以史可法不顧生死，一心為老師的行徑，正襯左光斗將生死置諸度外，貞忠為國的忠臣印象。
反襯	解說	利用與主體事物性質相反或對立的客體事物作陪襯，以突出主體，一般是壞的襯托好的，小的襯托大的等。
	示例	《左傳・曹劌論戰》一文寫到鄉人對國事漠不關心，認為應由「肉食者」處理，反襯曹劌身為平民，卻主動求見魯莊公，商議抵抗齊國入侵一事，突顯曹劌熱心國事，勇於承擔的形象。
引典	解說	引用是指援引現成語句，如成語、諺語、格言、詩句、警句等，來說明問題，闡述觀點，增強文章的說服力。引用或可原文照錄，或可融入文字，並可註明或不註明出處。
	示例	蘇洵在《六國論》中，援引六國賂秦而亡的史例，勸喻北宋的當權者不要繼續以歲幣賄賂外族，以免重蹈六國滅亡的覆轍。 南畝耕，東山卧。世態人情經歷多。（關漢卿《四塊玉・閒適》） 句中「南畝耕」化用陶潛《歸園田居》中的「開荒南野際，守拙歸園田」;「東山卧」則化用晉朝名臣謝安曾隱居東山的故事，作者援引陶潛的文句和謝安的事跡，來自比隱居。
象徵	解說	象徵指通過特定的、容易引起聯想的具體形象，表現與之相近或相似的概念、思想和感情的表達手法。
	示例	大江東去，浪淘盡、千古風流人物。（蘇軾《念奴嬌・赤壁懷古》） 蘇軾借江水向東流去，象徵時間的流逝。
示現	解說	把不聞不見的人和事物描述得如見如聞的修辭手法。想像、聯想、推想、回憶等寫法，都是用了示現法。運用這種手法描述事物可產生如見其人、如聞其聲、如歷其境的效果，增強感染力。

	示例	遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。（蘇軾《念奴嬌赤壁懷古》） 這裏把周瑜年輕得意，風度翩翩，臨戰的從容鎮定神態，盡現讀者眼前。
反語	解說	反語就是用相反的話表達本意。運用反語可增加文章的幽默感和諷刺效果。反語主要有兩種表現形式：反意正說：用正面的語言來表達反面的意思，即褒詞貶用；正意反說：用反面的語言來表達正面的意思，即貶詞褒用。
	示例	最糟糕的是遇着了同道的人，你一搶他就放鬆，結果雖是「求仁得仁」，卻變了啞子吃黃蓮，心裏有說不出的苦。（王力《請客》） 這裏「求仁得仁」就是反語，用來諷刺那些一毛不拔的人的虛偽行為。
雙關	解說	在特定的語言環境中，利用字詞的多義或同音的特質，使詞句具有雙重意義，造成表面上是一個意思，而暗中隱藏另一個意思的修辭手法。
	示例	玉壘浮雲變古今。（杜甫《登樓》） 句中的「變」是個雙關詞，除了指玉壘山上的浮雲變幻莫測外，也指古今世事變幻莫測，屬語意雙關的用法。
頂真	解說	又叫頂針、聯珠，是用上一句結尾詞語做下一句的起頭，連貫下去，使前後句子頭尾上遞下接，加強句意連貫性的一種修辭手法。
	示例	幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以卧，卧而夢。（柳宗元《始得西山宴遊記》） 句中「無遠不到」的結尾「到」連接下句「到則披草而坐」的起頭；「傾壺而醉」的結尾「醉」連接下句「醉則更相枕以卧」的起頭；「醉則更相枕以卧」的結尾「卧」又連接下句「卧而夢」的起頭。
引用	解說	引用是指援引現成語句，如成語、諺語、格言、詩句、警句等，來說明問題，闡述觀點，增強文章的說服力。引用或可原文照錄，或可融入文字，並可註明或不註明出處。
	示例	孔子曰：「三人行，則必有我師。」（韓愈《師說》） 作者引用孔子的話作例子，指出在幾個人中必定有人可以成為自己的老師，說明學生不一定比不上老師，老師不必勝過學生的論點。
呼告	解說	是指作者在抒情、議論的過程中，由於感情激動，直接呼喚敍述中的人或物的名稱，似與對方說起話來的修辭手法。
	示例	噫！微斯人，吾誰與歸！（范仲淹《岳陽樓記》） 范仲淹激動地感歎沒有古仁人，自己不知道將依歸誰，好像在與讀者對話，勸勉讀者一同效法古仁人。